

**FACULTAD DE EDUCACION FISICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
TUCUMAN**

**PROGRAMA DE TALLER FACDEF-AÑO 2009**

**Denominación: RÍTMICA E INICIACIÓN A LA DANZA (Taller optativo  
Plan 2000)**

**Profesor responsable: Marcela González Cortés**

**Cátedra de Gimnasia- Profesora Titular: Nora Petrone**

**Carga horaria: 30 horas, distribuidas en actividades presenciales y  
trabajos de producción individual y grupal**

**Horario del Taller:** Miércoles y Viernes de 14:00a 16:30 hs

**Fecha de dictado:** Junio-Julio, 1er cuatrimestre.

Octubre-Noviembre, 2º cuatrimestre

**Lugar:** Gimnasio A -FACDEF

**FUNDAMENTACION**

En el ámbito de la educación corporal, se han producido importantes planteos que modificaron algunos conceptos básicos del quehacer corporal. El cuerpo como unidad, aparece fundamentado, definiendo todo un aspecto de la educación corporal, de la educación física, que comienza a desarrollarse y a cobrar importancia no sólo práctica, sino filosófica y social. Estos planteos posibilitaron el desarrollo de nuevas técnicas de trabajo que toman punto de apoyo en un enfoque superador de la concepción dualista del hombre y lo invita a profundizar este descubrimiento de sí mismo sin retirarse del mundo, para alcanzar una conciencia más profunda de su realidad corporal y espiritual como verdadera unidad. Se comprende entonces que ello vale para quienes se ocupan del cuerpo humano profesionalmente, como los gimnastas, los bailarines, los fisioterapeutas y los médicos, recobrar la imagen del cuerpo, la importancia fundamental de la educación de los sentidos y las investigaciones y trabajos prácticos realizados sobre la formación rítmica de E. J. Dalcroze.

Es así como en este planteo de programa de estudios se refiere a un procedimiento de taller como modalidad de trabajo que tienda de manera interdisciplinaria integrar en un solo proceso tres instancias como son: la docencia, la investigación y la práctica.

**PROPOSITO**

El Taller Optativo de Rítmica e iniciación a la Danza, será un espacio para reflexión y la práctica del trabajo con el cuerpo y el ritmo, trabajo orientado a

provocar en el alumno, una concientización, un espacio que le permitirá relacionarse con su cuerpo desde una óptica totalizadora y a la vez personal.

El propósito del taller es poner al alumno en contacto con diferentes técnicas y con diferentes conceptos del trabajo con el ritmo y técnicas corporales. Técnicas que centran su estudio en el proceso mismo de la acción, del movimiento y en relación al ritmo.

Este trabajo realizado en el taller procurará estimular en el alumno el concepto unificador del trabajo corporal, procurando la transformación de ese cuerpo contenedor, reforzando la creatividad, la sensibilidad en el movimiento, ampliando su conciencia cotidiana y permitiéndole liberar sus fuerzas creadoras con su mejor ajuste a todas las situaciones de la vida y con un enriquecimiento permanente de su personalidad y de su realidad social. La capacidad de observación, aprender a registrar todas las variantes que el oído desarrolla concentrando la atención en el sonido de las voces, en los ruidos producidos por la marcha, las música o los de la vida diaria, percibiendo el equilibrio de sus tensiones. *Ejecutar movimientos sin motivación es mucho más cansador que entrenarse con interés. Es necesario despertar ese interés. El ejercicio se transforma entonces en la expresión de un acuerdo total, de una nueva manera de vivir el cuerpo sin separarlo de la mente. Por eso es tan importante fomentar hábitos.*

*Los intelectuales (o las personas con inclinaciones por el arte...), los deportistas y los educadores se dejan condicionar por los mismos errores:*

*-separar las actividades corporales de las espirituales y no concederles el mismo valor, mientras que, en lugar de ser incompatibles, deberían considerarse complementarias por su principio mismo, moviéndose con inteligencia y sensibilidad.*

*-negarse a comprender que el problema de la falta de aptitudes se plantea, antes que nada, en el nivel de un mal uso del instrumento que representa al cuerpo, y no de una incapacidad o falta de dotes.*

*-creer (error frecuente...) en el carácter irreversible de nuestra falta de destreza. Laura Sheleen resume con precisión las consecuencias de esta "falta de uso" de uno mismo...se trata de un triple problema de relación:*

*1. mala relación consigo mismo, que incluye un doble aspecto*

*a) mala relación con el propio organismo.*

*b) mala relación con la propia vida interior...nacida del inconciente.*

*2. mala relación con la realidad física, a la vez espacial (dificultades de orientación, de situación, de lateralidad) y temporal (dificultades rítmicas).*

*3. mala relación con los otros.*

*Así el funcionamiento defectuoso de "la herramienta corporal" trae aparejadas compensaciones deteriorantes en el nivel físico, que repercuten inmediatamente en el carácter, intensificando la timidez, la inhibición, la torpeza, la pusilanimidad, etc. (Ivonne Berge)\**

Es de importancia fundamental la educación de los sentidos en los alumnos que siguen una formación profesional y adquirir la capacidad de observación para aprender a registrar todas las variantes del comportamiento. Deben llegar a percibir, a través del espacio corporal del otro, todo el esqueleto y la distribución del peso sobre la columna vertebral. Deben aprender a descubrir en que momento y en qué parte del cuerpo se produce la conciencia corporal, el oído se desarrolla y es posible percibir el equilibrio de sus tensiones, de esta

manera se permite el acceso a técnicas con mayores especificaciones como las diferentes Técnicas Corporales que trataremos en este Taller.

## **CONTENIDOS**

**Unidad 1. Percepción del Ritmo:** Pulsación-pauta rítmica -frase musical-acento.

**Unidad 2. Ley del Balanceo:** Música y movimiento. La respiración. Los acentos musicales. La memoria auditiva. El sentido del ritmo. La seguridad rítmica. La comunicación rítmica. Las improvisaciones rítmicas.

**Unidad 3. Teoría de la música:** Ritmo-silencio- compás.

**Tiempo. Acento y ritmo acumulativo.**

**Unidad 4. Emile Jaques Dalcroze:** Su Vida- Los elementos que motivaron el nacimiento de la Rítmica - Los principios establecidos por Jaques Dalcroze: investigación entre relaciones-Que es la Rítmica- La arritmia: causa, remedio, la educación psicomotriz- El método Jaques Dalcroze: codificación- El objetivo del método, como sistema educativo. Las reglas. Dalcroze, la música y la danza- Algunos estudios principales: La respiración. La orquestación de los movimientos.

**Unidad 5. La unidad rítmica en la Danza Educativa Moderna:** Diferentes combinaciones.

**Unidad 6. El Ritmo en la Danza:** Las cuatro fuentes de organización rítmica

## **METODOLOGIA**

Será imprescindible conducir el aprendizaje del alumno en un proceso que cruce las prácticas con diferentes teorías y textos relativos al movimiento y al ritmo, orientándolo hacia la función conciente y experta de su material: cuerpo, espacio, tiempo y energía.

Este proceso de aprendizaje intentará conducir al alumno hacia la vivencia de la disponibilidad, la precisión, la composición; es decir que todos los temas enunciados en el programa deberán ser orientados hacia la definición y la construcción. El estudiante debe hacer conciente que, con su movimiento, está generando tensiones espaciales, calidades de energía, diferentes tiempos, relaciones. Comprendiendo esto, el alumno deberá ser orientado hacia el control de la acción (como registro), y no hacia la expresión libre, aislado de la especificación de las prácticas planteadas.

*\*Nada está separado de nada, y lo que tú no comprendas en tu cuerpo no lo comprenderás en ninguna parte.*

**Se dictará un Taller por cuatrimestre.** Se desarrollarán de acuerdo a las consignas, los objetivos y los recursos técnicos específicos y particulares trabajados por el Taller. El trabajo con la teoría y el abordaje del material seleccionado, sustentará en el alumno el desarrollo de un criterio y un pensamiento complejo y abarcador sobre el cuerpo y el ritmo. Conceptos y pensamientos se abordarán como materiales que dan cuenta de una visión del mundo, propia de cada uno de los maestros estudiados. Los trabajos propuestos serán abordados en trabajos individuales, de dúos y grupales, según cada uno de los diferentes momentos del trabajo desarrollado en el Taller.

El Taller será realizado en dos clases teórico-prácticas de dos horas, treinta min., reloj, cada una, en el transcurso de seis semanas, en la segunda mitad de los cuatrimestres. Los días Miércoles y Viernes de 14:00 a 16:30 hrs. Los horarios de consulta se realizarán los mismos días desde las 16:30 hrs.

### **CONDICIONES DE CURSADO**

El Taller se regulariza con un 90 % mínimo de asistencia a las clases. El tratamiento de los trabajos escritos y prácticos será un seguimiento para guiarlos hacia el trabajo final.

### **MODALIDAD E INSTRUMENTO D EVALUACION**

La evaluación final consistirá en una exposición práctica grupal de los contenidos abordados en el Taller. Y un trabajo individual teórico práctico. Pudiendo los alumnos realizar trabajos de producción individual y grupal. El Taller se aprueba con nota mínima 6 (seis), con un producto final individual y grupal, con su respectiva recuperación. No habiendo el alumno cumplimentado la modalidad, se exige el cursado.

El seguimiento de los trabajos teórico-prácticos será el siguiente:

**Trabajo práctico nº 1:** Dúo. 1ª Etapa. Pulsación-acento-frase musical: El acento en el movimiento. Frases musicales en 8 tiempos. Espejo. Respuesta inmediata.

Trabajo Grupal. 2ª Etapa. La memoria auditiva-El sentido del ritmo- La seguridad rítmica- La comunicación rítmica- Las improvisaciones rítmicas.

**Trabajo escrito nº 1:** Teoría de la música: Ritmo-silencio- compás. Ley del balanceo.

**Trabajo escrito nº 2:** Emile Jaques Dalcroze: Su Vida y el método.

**Trabajo práctico nº 2:** Grupal. 1ª Etapa. Dalcroze, la música y la danza- Algunos estudios principales: La respiración. La orquestación de los movimientos. 2ª Etapa. Grupal. La onda rítmica del movimiento. Velocidad-intensidad-tamaño-fluidez. Respirar con todo el cuerpo.

La inasistencia al Taller tendrá que ser debidamente justificada.

El docente procurará dar a conocer su criterio en las clases; de esta manera el alumno dispondrá de las indicaciones, las propuestas y las correcciones diarias del docente para resolver sus trabajos.

La evaluación tendrá un carácter continuo, con seguimiento personal. Es necesario aclarar que las actividades de evaluación no quedarán reducidas a las instancias de pruebas, sino que el criterio será construir la evaluación a través de las diferentes actividades que alumnos y docente desarrollen en el taller.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Berge, Ivonne:** *“Vivre son corps, pour une pédagogie du mouvement* - Editions du Seuil 1975 -Traducción: *“Vivir el cuerpo”* - Asociación Ediciones La Aurora. - Buenos Aires - 1980.
- Joyce, Mary:** *“Dance Technique for Children”*- 1984 by Mayfield Publishing Company - *“Técnica de danza para niños”* - Ed. Martinez Roca – España - 1987.
- Williams, Alberto:** *“Teoría de la música”* - Ed. La Quena - Buenos Aires - 1984.
- Alexander, Gerda:** *“La eutonía”* - Ed. Paidós – México - 1993.
- Laban, Rudolf:** *“Modern Educational Dance - Danza educativa moderna”* - Ed. Paidós - Buenos Aires - 1978.
- Meinel, Kurt y Schnabel, Günter:** *“Teoría del movimiento: motricidad deportiva”* - Ed. Stadium - Buenos Aires - 2004.
- Baril, Jaques:** *“La danza Moderna”* - Ed. Paidos -Barcelona - 1987.
- Della Corte-Gatti:***“Enciclopedia de la música”* - Ed. Americana – Argentina – 1949.
- Humprey, Doris:** *“El arte de crear danzas”* - Ed. Eudeba - Buenos Aires - 1965.
- Szuchmacher, Rubén:** *“Archivo Itelman”* - Libros del Rojas - Ed. Eudeba - Buenos Aires - 2002.
- Dalla, Alberto R.:** *“La Gimnasia, herramienta pedagógica”* – Ed. Comunidad de Madrid – Coserjería de educación – 2002.
- Revista Stadium:** Artículo de Gloria del Carmen Campomar *“La complejidad de los saberes rítmicos; algunos aportes para su enseñanza”* – Diciembre – 2005.

**Marcela González Cortés**  
**Aux. Docente**  
**Taller de Rítmica e iniciación a la danza**